



Communiqué pour diffusion immédiate / English version follows

Isabelle Poirier. Photo: Angelo Barsetti



Lucie Grégoire Danse célèbre son 30e anniversaire du 9 au 12 mars avec la recréation de *Les choses dernières* et une exposition à l'Agora de la danse

Montréal, le 10 février 2016 — La chorégraphe et interprète Lucie Grégoire célèbre le 30^e anniversaire de sa compagnie fondée en 1986 avec la recréation d'une œuvre emblématique de son répertoire, *Les choses dernières*, et une exposition qui seront présentées à l'Agora de la danse du 9 au 12 mars 2016.

Créé en 1994 et librement inspiré du roman *Le voyage d'Anna Blume* de Paul Auster, ce solo marquant, point culminant d'une quête inlassable sur l'identité, a longtemps habité Lucie Grégoire. Elle le transmet aujourd'hui à Isabelle Poirier, une autre interprète d'une grande intensité.

Pour souligner cet anniversaire, l'Agora de la danse accueille une petite exposition en parallèle au spectacle *Les choses dernières*. Il s'agit d'une rétrospective incluant quelques photographies, extraits vidéo et costumes ainsi qu'un entretien filmé avec Lucie Grégoire et l'écrivain Paul Auster, récemment réalisé à Brooklyn.



Une œuvre librement inspirée du roman *Le voyage d'Anna Blume* de Paul Auster

Dans *Les choses dernières*, une femme émerge de la nuit, comme d'un territoire caché, obscur. Ses gestes scrutent le temps. Son corps demeure fugitif, à la limite de la transparence. Au « pays des choses dernières », où tout se désintègre, elle poursuit son errance, habitée par l'urgence de vivre. Les lumières d'Alain Lortie et la musique de Robert M. Lepage épousent la danse, enveloppant la scène d'une atmosphère cinématographique, empreinte d'une sensualité à la fois voilée et exacerbée.

Trente ans de parcours

Reconnue pour l'intégrité de sa démarche artistique, la beauté hypnotique de sa danse et la dimension picturale de ses mises en scène, la chorégraphe et interprète montréalaise Lucie Grégoire trace une voie unique dans le paysage de la danse contemporaine. Sa feuille de route comprend plus de trente créations chorégraphiques, solos, pièces de groupe et créations *in situ*, qui ont été présentées au Canada, à New York, en France, en Tunisie et au Japon.

Libre et audacieuse, son œuvre sonde l'univers féminin et puise son inspiration à plusieurs sources : l'anthropologie, la mythologie, les cultures anciennes, la littérature, les arts visuels et la musique. Ses créations sont nourries du contact avec d'autres pays ou régions, et leur culture, que ce soit l'Arctique, l'Amazonie, le Portugal, l'Espagne, le désert du Sahara, le Japon et le Maroc.

En 2004, la création de *Eye*, en collaboration avec le chorégraphe et danseur japonais Yoshito Ohno, marque un tournant dans sa trajectoire. Deux autres duos s'ajouteront à ce cycle, *Flower* (2008) et *In Between* (2011), pour former une fascinante trilogie.

À venir...

Du 31 mai au 5 juin 2016, Lucie Grégoire, accompagnée de la danseuse Maria kéfirova, du musicien Pierre Tanguay et de la médiatrice Sophie Michaud, réalisera une résidence de création au Musée de la Civilisation à Québec. Dialoguant avec les œuvres picturales de l'exposition *C'est notre histoire. Premières nations et Inuits au XXI^e siècle*, elle élaborera une expérience de création interactive, véritable *work in progress*, permettant au public de pénétrer au cœur du processus de création chorégraphique.

Créée à l'Agora en 2014, sa dernière création solo, *Ciel et cendres*, sera présentée durant la saison 2016-2017 dans le cadre du *Conseil des arts de Montréal en tournée*.

\\

9, 10, 11 mars à 20 h + 12 mars à 16 h (Parole de chorégraphe : 10 mars)

Agora de la danse, 840, rue Cherrier, Montréal (Métro Sherbrooke)

Billetterie : 514-525-1500 / agoradanse.com

luciegregoiredanse.ca

— 30 —

Renseignements : Hélène Legault : 514-833-1943 / helenelegault01@gmail.com



News release
For immediate distribution

Lucie Grégoire Danse celebrates a 30th anniversary by the re-creation of *Les choses dernières* and an exhibition at l'Agora de la danse from March 9–12

Montreal, February 18, 2016 – Choreographer and dancer Lucie Grégoire will celebrate the 30th anniversary of her company, founded in 1986, by the re-creation of an emblematic work of her repertoire, *Les choses dernières*, and an exhibition, both of which will be presented at l'Agora de la danse from March 9 to 12, 2016.

Created in 1994 and freely inspired by Paul Auster's novel, *In the Country of Last Things*, this defining solo, the culminating point in an unremitting inquiry into identity, inhabited Lucie Grégoire for a long time. Today, she is passing it on to Isabelle Poirier, another very intense performer.

To underline this anniversary, in parallel to the performances of *Les Choses dernières*, l'Agora de la danse is hosting an exhibition comprising a retrospective of photographs, video excerpts, and costumes, as well as a film of a conversation between Lucie Grégoire and Paul Auster that was made recently in Brooklyn.

A work freely inspired by Paul Auster's novel, *In the Country of Last Things*

In *Les choses dernières*, a woman emerges from the night, as if from a hidden, obscure territory. Her gestures scrutinize time; her body is ever poised to flee, to the point of transparency. In “the country of last things” where everything is disintegrating, she keeps wandering, impelled by the urgency of survival. The lighting by Alain Lortie and the music by Robert M. Lepage are bound up with the dance and envelop the stage in a cinematic aura filled with a veiled, yet inflamed sensuality.

Thirty years of achievement

Recognized for the integrity of her artistic approach, the hypnotic beauty of her dance, and the pictorial dimension of her works, Montreal choreographer and performer Lucie Grégoire has forged a unique path in contemporary dance. She has created over thirty choreographies in her career – solos, ensemble works, and *in situ* pieces – that have been presented in Canada, New York, France, Tunisia, and Japan.

Unfettered and audacious, her work plumbs the feminine universe, drawing its inspiration from a panoply of sources that include anthropology, mythology, ancient cultures, literature, visual arts, and music. Her creations are nourished by her contacts with other countries or regions and their cultures, be it the Arctic, the Amazon, Spain and Portugal, the Sahara, Japan, or Morocco.



In 2004, the creation of *Eye*, in collaboration with Japanese choreographer and dancer Yoshito Ohno, marked a turning point in Lucie Grégoire's trajectory. Two other duets, *Flower* (2008) and *In Between* (2011), were added to this cycle, making up a fascinating trilogy.

Upcoming

From May 13 to June 5, 2016, Lucie Grégoire will be accompanied by dancer Maria Kéfirova, musician Pierre Tanguay, and audience mediator Sophie Michaud in a creation residency at the Musée de la Civilisation in Quebec City. In a dialogue with the images in the museum's exhibition, *This is Our Story: First Nations and Inuit in the 21st Century*, she will develop an interactive creation experience, a true work in progress that will allow the public to enter into the heart of the choreographic process.

Lucie Grégoire's latest solo, *Ciel et cendres*, created at l'Agora de la danse in 2014, will be presented during the 2016-2017 season in the framework of Conseil des arts de Montréal en tournée.

\\

March 9, 10, 11 at 8 pm + March 12 at 4 pm

Parole de chorégraphe : March 10 (a discussion with the choreographer follows)

Agora de la danse, 840 rue Cherrier, Montreal (Sherbrooke Metro)

Box office: 514-525-1500 / agoradanse.com

luciegregoiredanse.ca

— 30 —

Information: Hélène Legault : 514-833-1943 / helenelegault01@gmail.com